



*Juhlan kunniaksi
Till festens ära*

*Kirkkonummen Taideyhdistys -
Kyrksläatts Konstförening r.y.*

*1972 - 2022
50 vuotta*

*Juhlan kunniaksi
Till festens ära*

*Kirkkonummen Taideyhdistys -
Kyrksläatts Konstförening r.y.*

1972 - 2022

Juhlan kunniaksi Till festens ära

SISÄLTÖ

Alkusanat	5
Kulttuuritoimenjohtajan tervehdys	7
Puheenjohtajien kertomaa	11
Toiminta	31
Minnen från konststugan	36
Logon tarina	39
Tulevaisuudesta	41

Toimittaja – redaktör

FM Anu Miller

Toimittaja, ruotsinkieliset tekstit – redaktör av svenska texter

FM Janika Ylikoski

Toimituskunta – redaktion

Maija Lounamaa, Tarja Perkko, Taru Peräsalo, Ritva Salmi

Graafinen suunnittelu, taitto – grafisk design, layout

Aino Tiihonen

Kuvamateriaalin toimitus - bildredaktion

Ritva Salmi

Julkaisija – utgivare

Kirkkonummen Taideyhdistys – Kyrksläatts Konstförening r.y.

© Kirkkonummen Taideyhdistys – Kyrksläatts Konstförening r.y.

ISBN 978-951-96644-1-5

ISBN 978-951-96644-2-2

Paino – tryckeri

Painopalvelu Juutiprint Oy, Vantaa, 2022

Kannen kuva Ritva Salmi, linoleikkaus vuodelta 1982

ALKUSANAT

Kirkkonummen Taideyhdistyksen – Kyrksläatts Konstförening r.y.:n 50-vuotisjuhlan kunniaksi päätimme julkaista *Juhlan kunniaksi, Till festens ära* -teoksen, joka kertoo eri vuosikymmenten puheenjohtajien äänellä yhdistyksemme kunnioitettavaan keski-ikään tulleet taipaleesta niin kuin me sen itse olemme kokeneet. Kootessamme entisten puheenjohtajien muistoja tärkeintä on mielestämme ollut se, että toiminnan monimuotoisuus, vuosikymmeniä kantanut rakkaus taiteen ja käsin tekemiseen sekä elämän inhimillisyys nousevat esille, ei se kuinka tarkkaan vuosiluvut ja muut ns. "tiukat faktat" julkaisuun saada kirjattua.

Juhlan kunniaksi -julkaisu on yhdistyksen juhla-julkaisujen sarjassa kolmas. Ensimmäinen tehtiin kymmenvuotisjuhlan kunniaksi vuonna 1982. Toimittajana, tai kertojana niin kuin hän itse alkusivulla itsensä määrittelee, oli Anna-Leena Konttinen. Toinen julkaisu nimeltään MIKSI VARFÖR seurasi kymmenen vuotta myöhemmin yhdistyksen täyttäessä jälleen tasavuotia. Markku Valkosen ja Dan Sundellin taiteen olemusta käsittelevien artikkelien ja yhdistyksen jäsenten taideteoksia esittelevän neliväriteoksen toimittajana oli Maija Paavilainen.

Tänä päivänä julkaisun teko on teknisesti paljon helpompaa. Käytössämme ovat pädit, läppärit, sähköpostit ja muut viestimet, joilla tekstit tehdään ja muokataan. Kuvat voi ottaa omalla puhelimella ja arkistojen kätköjen valokuvatkin saa skannattua painokelpoisiksi kotiskannerilla. Kokosimme materiaalin pilvipalveluun kommentoitavaksi, oikoluettavaksi ja

lopuksi taittajaa varten, jonka myös saimme yhdistyksen omista riveistä. Painatus sentään tapahtuu edelleen kirjapainossa. Teknisesti kyllä helpompaa – mutta aineistoa on 50 vuodessa kertynyt valtava määrä ja käsiteltävien aiheiden valinta oli vaikeaa. Pohdinnan jälkeen päätimme keskittyä kuvaamaan ihmisiä ja toimintaa. Julkaisun toimitti ja pääosin myös kirjoitti FM Anu Miller ja taitosta ja graafisesta ilmeestä vastasi Aino Tiihonen. Toimituskuntaan kuuluivat myös Tarja Perkko, Taru Peräsalo ja Ritva Salmi allekirjoittaneen lisäksi. FM Janika Ylikoskea saamme kiittää avusta ruotsinkielisen tekstin oikoluvussa. Julkaisun runsaan kuvamateriaalin taustalla olevat kuvaajat ja arkistolähteet kerrotaan kuvateksteissä. Sydämelliset kiitokset kaikille juhla-kirjalkoisiin osallistuneille.

Oma yhdistyshistoriani Kirkkonummen taideyhdistyksessä kantaa vain viidentoista vuoden taakse. Alusta asti ja varsinkin nyt puheenjohtajana, kun tukea eniten tarvitsee, olen kokenut parhaimmillaan yhteisöllisyyttä ja vahvaa tunnetta perinteistä, joita kauan mukana olleet kuljettavat eteenpäin. Aina on joku, joka tietää miten toimia tai muistaa miten aiemmin tehtiin.

Monimuotoisuus on merkittävin vahvuutemme. Yhdistyksen jäseneksi hyväksytään kaikki taidetta ja kädentaitoja rakastavat tekijät, opintoja tai loppututkintoja ei edellytetä. Tässä yhdistyksessä saavat kaikki kukat kukkia – motto, jota edeltäjäni Leila Hietala jo vuosikymmeniä sitten harrastajille suunnatussa toiminnassaan toteutti.

Kirkkonummella 2.7.2022
Maija Lounamaa
puheenjohtaja

Kirkkonummi valitsi taidetta

Kirkkonummen kunnan kulttuurilautakunta on jälleen tehnyt valintansa vuoden taidehankinnoista. Taideteokset hankitaan vuosittain Kirkkonummen Taideyhdistyksen vuosinäyttelystä. Tällä kertaa käytettävissä oli 3 200 markkaa, joka käytettiin kokonaan. Kulttuurisihteeri Eeva Pohjola esitteli hankinnat, jotka ovat Rauha-Maria Hirvosen, Stefan Savanderin ja Ritva Salmen tuotantoa.

Kirkkonummen Sanomien lehtileikkeet kertovat kunnan merkittävästä panostuksesta taiteeseen ja kulttuuriin 1980-luvulla.

Fyyriä edeltänyt uusi pääkirjasto valmistui vuonna 1982. Kirjaston avajaisia juhlistettiin Taideyhdistyksen 10-vuotisnäyttelyllä.

Ihmisten oma kirjasto



KIRKKONUMMEN uusi ja koonen 14 miljoonan markan pääkirjasto on avattu virallisesti viime perjantain vinkki-illassa ja yleisölle ovat avautuvat lainauspaastoille myöskin. Kirjastonhoitaja Kristina Virtanen selvittää yleisön tervehdykseksi "Ihmisten kirjasto". Tässä musiikkialueen ovat esillä Taideyhdistyksen 10-vuotisnäyttelyn valikoitut teokset ja suunnitelmia aikaa.

KIRKKONUMMEN TAIDEYHDISTYS – 50 VUOTTA KIRKKONUMMELAISIA VISIOITA

Kirkkonummen taideyhdistys on ollut 50 toimintavuotensa aikana mukana Kirkkonummen kasvussa ja muuttumisessa maaseutupaikasta pääkaupunkiseudun kasvavaksi keitaaksi.

Yhdistyksen toiminnan kaikille näkyvä symboli, pieni Taidemökki, on yhä korkeammaksi kasvavien kivitalojen keskellä ilahduttava pilkahdus ja lämminhenkinen pistäytymispaikka, jota on helppo lähestyä. Värikäs Taidemökki on nykyään niin tuttu näky kaikille kulkijoille Kirkkonummen keskustassa, että joku saattaa pitää sitä jopa itsestäänselvyytenä. Itsestäänselvyys se ei todellakaan ole! Porkkalan vuokrakaudelta peräisin olevan talon korjailu ja ylläpito viihtyisänä taidetupana on arvokas kulttuuriteko. Se on satojen ja taas satojen talkootuntien, tuumaushetkien, oivallusten ja inspiroivan yhteistyön jatkumo.

Ilman Kirkkonummen Taideyhdistystä olisi kuvataiteen näyttelytarjonta tällä paikkakunnalla jäänyt varsin suppeaksi. Paikallisten kuvataiteilijoiden yhteistyökenttänä Kirkkonummen taideyhdistys on tarjonnut jäsenistölleen vuosikymmenien saatossa monipuolista toimintaa. Yhdistyksen toimintaa on leimannut luovan työskentelyn voima, halu ilmaista itseään, oppia uutta ja antaa muillekin, kenelle tahansa, mahdollisuus kokea taiteen riemua ja oivaltamisen taikaa.

Kaikki taide on ihmisten tekemää. Se joskus unohtuu yhä virtuaalisemmaksi muuttuvassa toimintaympäristössä. Yhdistystoiminta ylläpitää maanläheisellä tavalla yhteyksiä taiteen tekijöiden kesken.

**Onnea ja menestystä 50-vuotiaalle
Kirkkonummen Taideyhdistykselle!**

Maaret Eloranta

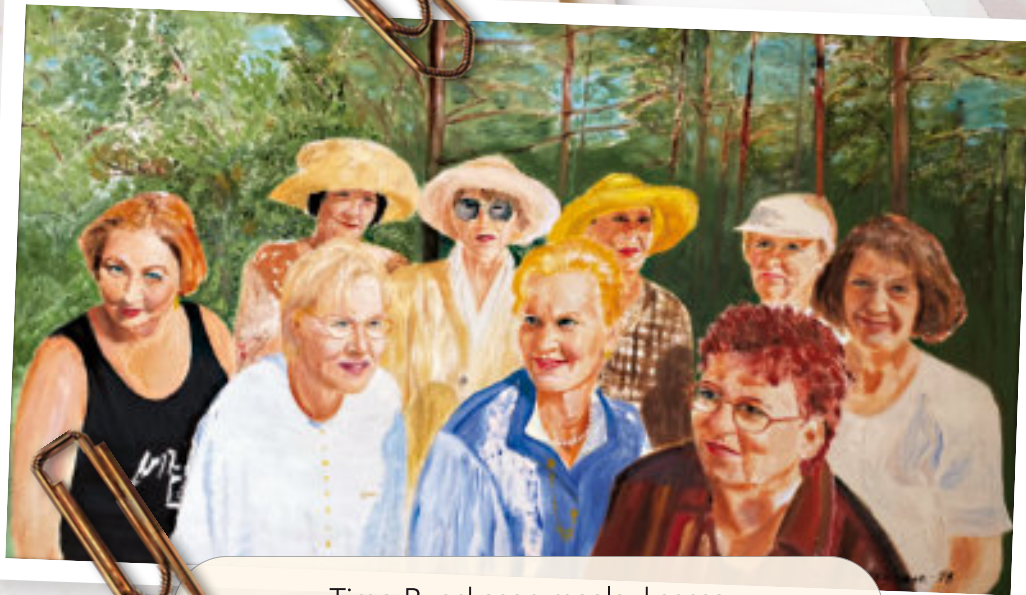
Kulttuuritoimenjohtaja
Kirkkonummen kunta



KOTI TAITEELLE

Volsintien varrella Kirkkonummella sijaitseva, rakennuskaavalla suojeltu Taidemökki on alunperin ollut yksi sotakorvauksena Neuvostoliitolle rakennetuista asuinrakennuksista Porkkalan vuokraudelta. Taideyhdistyksen käyttöön se saatiin 1980-luvulla, aluksi vain mökin toinen pääty. Myöhemmin väliseinä poistettiin ja mökkiä kunnostettiin ja kalustettiin talkoohengessä niin että toiminta nykyisessä laajuudessaan saattoi alkaa.

Tänä päivänä Taidemökki on yhdistyksen toiminnan keskus ja jäsenten kohtaamispaikka, jonne kaikki kiinnostuneet ovat tervetulleita. Mökillä kokoustetaan, kahvitellaan, pidetään kursseja ja näyttelyitä. Pieni Taidepuoti ja vuosittain toistuvat myyjäiset ovat vakiinnuttaneet asemansa yhdistyksen toiminnassa.



Timo Ruoskasen maalauksessa ryhmä Taideyhdistyksen aktiivijäseniä vuonna 1998.

Kuvassa mm. Anneli Laurell, Hannele Alm-Kuusisto, Anneli Tuominen, Maria Pulkkinen, Kaarina Sillanpää, Ritva Salmi, Liisa Ryyänen ja Maj-Lis Lestinen.

PUHEENJOHTAJIEN KERTOMAA

VÄLÄHDYKSIÄ TAIDEYHDISTYKSEN VIISIKYMMENTÄVUOTISESTA HISTORIASTA

Kirkkonummen Taideyhdistys – Kyrkslätts Konstförening ry on jäsentensä näköinen ja kokoinen toimija. Taideyhdistyksen jäsenten kiinnostuksen kohteet saavat ilmaisunsa yhdistyksen järjestämissä taidenäyttelyissä ja toimintamuodoissa, joista monet, kuten taideyhdistyksen vuosinäyttely, ovat olleet vakiintuneita jo yhdistyksen perustamisvuodesta 1972 alkaen. Tänäpäin yhdistyksen jäsenistössä on kuvataiteen ammattilaisten lisäksi taiteesta kiinnostuneita harrastajia sekä käsityön ja askartelun osajia.

Taideyhdistyksen sääntömääräiset tehtävät toteuttaa yhdistyksen hallitus, jolle valitaan vuosittain enemmistö päätöksellä uusi pu-

heenjohtaja yhdistyksen syyskokouksessa. Puheenjohtaja luotsaa taideyhdistystä kohti sen sääntömääräistä tavoitetta: "Yhdistyksen tarkoitus on edistää taidetoimintaa, sen tunnetuksi tekemistä, harrastamista ja ymmärtämistä Kirkkonummella." (Kirkkonummen Taideyhdistyksen säännöt, 2§).

Kirkkonummen Taideyhdistyksen viidenkymmenen toimintavuoden aikana se on tarkoittanut lukuisia yhdistyksen järjestämiä taidenäyttelyitä, luentoja, tapahtumia, kursseja ja leirejä. Näihin hetkiin palaa muutama eri aikoina ja eripituisina ajanjaksoina toiminut Kirkkonummen Taideyhdistyksen hallituksen entinen puheenjohtaja.



Kipsipäät Leila Hietalan kuvanveistokurssilta. Ritva Salmen tekemät veistokset, vasemmalla Leila Hietala. Kurssi pidettiin kansalaisopiston tiloissa Finnsbackan navetalla 1970-luvulla.

KUN KAIKKI ALKOI

Heti Kirkkonummen Taideyhdistyksen perustamisen jälkeisinä vuosina 1973–1975 sen hallituksen puheenjohtajana toimi Suomen Taideakatemian koulusta (nykyisestä Taideyliopiston Kuvataideakatemiasta) vuonna 1968 valmistunut kuvanveistäjä **Leila Hietala**. Hietala muistaa puheenjohtajakaudeltaan Kirkkonummen Taideyhdistyksessä erityisesti harrastajille suunnatun *Antaa kaikkien kukkien kukkia* -toiminnan sekä teatteripiiriin, jonka ohjelmistossa oli *Hölmöläiset*. Myös ihmiset olivat tärkeitä. Hietala tutustui muihin taiteen tekijöihin ja harrastajiin. Yhdistyksen sihteerinä toimi taidemaalari-graafikko Ritva Salmi, aktiivinen taideyhdistyksen jäsen tänäänkin.

Hietala päätyi kuvanveistäjäksi tai kuten hän mieluummin itseään nimittää kuvantekijäksi¹ monen mutkan kautta. Samoin hän päätyi Kirkkonummellekin: "Pispalan likan" tie kulki paikkakunnalle muun muassa Australian kautta. "Viihdyin kyllä", muistelee Hietala.

Vastavalmistuneena taiteilijana Hietala halusi jakaa ihanaa ammattiaan kaikille kiinnostuneille ja opetti ensin kuvanveistoa kotinsa olohuoneessa Kirkkonummen Tolsassa, kunnes yhdistyksen työtilaksi löytyi entinen navetta Gesterbystä. Kuvanveiston opetus sai jalansijan Kirkkonummen kansalaisopistossa Hietalan tutustuttua Kirkkonummen kansalaisopiston ensimmäiseen rehtoriin Bo Lundelliin². Kansalaisopiston opetusohjelmaan otettiin kuvanveisto.

Kirkkonummeen liittyvänä Hietala mainitsee Merivoimien Suomen Joutsen -mitalitulauksen. Mitalin tuotoilla "pelastettiin" Suomen Joutsen -laiva. Mitalin alkuperäinen pronssiin valettu versio (halkaisijaltaan 30 cm) sijaitsee Upinniemen Merikappelissa³.

¹ Schreck 1974,63.

² Kansalaisopisto - oppimisen olohuone jo 50 vuotta! Kirkkonummen kunnan www-sivut.

³ Leila Hietasen kirje Anu Millerille 10.2.2022.

TÄRKEÄ TAIDEYHDISTYS

Biologian maisteri, kuvanveistäjä **Ruth Hofström-Hildén** jatkoi Kirkkonummen Taideyhdistyksen puheenjohtajana Hietalan jälkeen vuoden 1976–1977. Hän muistelee puheenjohtajuuttaan yli 20 vuotta sitten päivätyssä (26.9.2001) koosteessa **Puheenjohtajien terveiset** (luonnos) vuoden 2001 puheenjohtajan Riitta Hinkkasen kanssa. Siinä Hofström-Hildén kertoo muistavansa puheenjohtajakaudeltaan erityisesti masteri Soili Sinisalon esitelmän Suomalainen maisema, taideyhdistyksen lastentapahtuman vuoden 1976 Kirkkonummi-päivillä ja taideyhdistyksen kokoukset, joita hän kuvailee näin:

Kokouksista tuli kommelluksien summa. – Impulsiivisten, idearikkaiden, estottomien taidesielujen energiavirtojen ristiaallokko, joka nujersi kykyäni pitää ohjat käsissäni toimivallani tavalla.

Mottona puheenjohtajakaudellaan Hofström-Hildénillä oli ”Taiteiden harrastuksen suosiminen ja ymmärtämisen edistäminen Kirkkonummella”, joka juontui yhdistyksen säännöistä. Hänen tavoitteenaan oli Kirkkonummen Taideyhdistyksen liittäminen Kuvataidejärjestöjen liitto ry:n jäseneksi, mutta tavoite jäi saavuttamatta, koska yhdistys ei täyttänyt liiton kriteereitä.

Hofström-Hildén muistelee toimintaansa Kirkkonummen Taideyhdistyksessä sen perustamisesta vuoteen 2001 saakka kolmena jaksona. Vuodet 1972–1976 hän muistaa aikana, jolloin hän iloitsi kohdatessaan yhdistyksen parissa ihmisiä, jotka puhuivat häntä kiinnostavista asioista. Puheenjohtajavuonna Hofström-Hildénille taas vahvistui se, ettei hän ole yhdistysihminen, minkä seurauksena hän vetäytyikin tehtävästä seuraavassa vuosikokouksessa. Vuosi 1988 oli Hofström-Hildénille ikimuistoinen, sillä tuolloin hänet nimitettiin Kirkkonummen Taideyhdistyksen kunniajäseneksi.

Hofström-Hildén antaa evästyksenä nykyisille ja tuleville Kirkkonummen Taideyhdistyksen hallituksen ja yhdistyksen jäsenille toiveensa siitä, että he yhdistäisivät voimansa, jotta Kirkkonummen Taideyhdistys voisi toimia sinä minä sen kuuluisikin toimia: tärkeänä elämän monimuotoisuuden säilyttäjänä Kirkkonummella. Hänen mukaansa Kirkkonummen Taideyhdistyksellä on tärkeä merkitys koko Kirkkonummen kunnalle, sen imagolle ja väestölle, ei vain yhdistyksen aktiivi- ja positiivi-jäsenille, kuten Hofström-Hildén niin osuvasti kiteyttää⁴.

⁴ Riitta Hinkkasen kirje Ruth Hofström-Hildénille syksyllä 2001.



Kirkkonummelainen taiteilija Ruth Hildén lahjoitti lintuveistoksen Riskilän Maailman luonnonsäätiölle. Veistoksen osti Suomen Sokeri Oy tukeakseen säätiön saaristoprojektia. Veistos on sijoitettu Suomen Sokeri Oy:n Porkkalan tehtaan aulaan. Kuvassa säätiön pääsihteeri Mauri Rautkari, sokeriyhtiön pääjohtaja Reino Rossi ja Ruth Hildén.

Ruth Hildén donerade till Världsnaturfondens skulpturen Grisslorna. Donationen omsatts i kontanta medel, som anslogs till fondens skärgårdsprojekt. Finska Socker inföste Grisslorna och de har nu sin plats i Porkkalan fabriksens nedre aula. Vid överlämnelsen av de skulpterade typiska utskärningsfågelnas talade stiftelsen gen. sekr. Mauri Rautkari (t.v.), konstnärinnan och sockerbolagets chefdir. Reino Rossi.

Kirkkonummen Taideyhdistyksen 10-vuotisjuhlajulkaisun kuva, jossa Ruth Hofström-Hildén lahjoittaa lintuveistoksen Maailman luonnonsäätiölle. Veistoksen osti Suomen Sokeri Oy tukeakseen säätiön saaristoprojektia, ja se sijoitettiin Suomen Sokeri Oy:n Porkkalan tehtaan aulaan. Veistos sijaitsee edelleen sokeritehtaan aulaan.



Hangon retkellä sidottiin seppeleitä. Kuvassa vasemmalta Liisa Keskinen, Raija Hiltunen ja Anneli Laurell.

Yhdistykselle hankittu prässä kovassa käytössä. Arja Hannus opettaa Sirkka Lukkariselle metalligrafiikkaa.



GRAFIIKAN PRÄSSI

Kaksi vuotta Kirkkonummen Taideyhdistyksen puheenjohtajana toiminut **Raija Hiltunen** tiivistää puheenjohtajana tehneensä "kaikkeaa mahdollista", muun muassa kuljettaneensa taideteoksia yhdistyksen yhteisnäyttelyihin, esimerkiksi Karjaalle.

Puheenjohtaja oli "tavallinen hanslankari".

Kauan taideyhdistyksessä toimineena hän muistaa myös taideyhdistyksen perustamisen alkuaikat; sen kuinka yhdistykselle etsittiin omaa tilaa. "Taidemökistä saatiin aluksi vain osa vuokrattua, koska mökin toista puolta asutti miesvuokralainen", muistelee Hiltunen. Taidemökissä oli aikoinaan vuokralaisena myös nukketeatteri. Väliseinä poistettiin. Yhdistys hankki itse huonekaluja. Vielä 90-luvulla kannettiin kaivosta vettä ja käytettiin ulkokäymälää. "Mökistä osa saatiin lämpimäksi keskuslämmityksen avulla ja osa uunilla, johon haettiin polttopuita", kertoo Hiltunen. Sähkö mökkiin saatiin 2000-luvulla.

Silloin kun Taidemökkiä ei vielä ollut, niin esimerkiksi Peuramaalla pidettiin myyntinäyttelyitä. Hiltunen kertoo sanoneensa yhdistyksen silloiselle hallituksen puheenjohtajalle Fred Geitelille (1987–1988): "Me tarvitaan grafiikan prässä." Grafiikan prässä saatiin ennen Taidemökkiä, joten sitä säilytettiin väliajan Hiltusen omassa savipajassa Jolkbyssä. Hiltunen järjesti grafiikan kurseja, joilta hän muistaa, kuinka eräs osallistuja luuli prässin sylkevän painokoneen tapaan grafiikoita ulos.

Arpoja myytiin. Arpajaisten päävoitoksi ostettiin aina joltakin taiteilijalta taideteos. "Hangossa käytiin tapaamassa paikallisia taiteilijoita", Hiltunen muistelee⁷.

⁷ Raija Hiltusen haastattelu 17.5.2022. Haastattelijana Anu Miller.

YHDESSÄTEKEMISEN HURMA JA VIMMA

70 aforismikirjaa sekä kuva-aforismeja vuodesta 1971 alkaen Kotimaa-lehdessä⁸ julkaissut FM **Maija Paavilainen** on yksi Kirkkonummen Taideyhdistyksen 1990-luvun puheenjohtajista. Hän kiteyttää taideyhdistyksen toiminnan puheenjohtajavuosinaan 1993–1995⁹ seuraavasti:

Taideyhdistyksessä meitä kaikkia yhdisti yhdessä tekemisen hurma ja vimma, kauneuden ja avaruuksien tavoittelu, elämän huihat värit sekä myös halu houkuttaa kirkkonummelaiset katsomaan ja kokemaan taiteen iloa ja voimaa lähietäisyydeltä. Meillä oli kivaa! Jokainen pyrki omimmalla tavallaan ilmaisemaan omia tuntojaan.

Paavilainen muistelee lämmöllä myös sitä miten taiteen tekijät tulivat ystäviksi tai ainakin tutuiksi.

Salmen Ritva, Laurellin Anneli ja Arja Hannus ystävinä sekä yhdistyksen taiteilijat teoksiin houkuttivat minut mukaan.

Paljon saatiin aikaan. Anneli Laurellin Salonki kokoontui pohtimaan taiteen peruskysymyksiä, innostamaan, kannustamaan ja avartumaan. Eija Vihanto maalasi Taideyhdistyksen tunnuksen näyttäväksi postikortiksi. Yhdis-

tyksemme jäsen, hopeaseppä Paavo Mäkelä suunnitteli kalliomaalauksesta näyttävän hopeakorun, jonka jokainen halukas sai lunastaa omakseen. Omien taiteentekijöiden näyttelyt toteutettiin totuttuun tapaan. Kutsuttiin jyrättäjäksi tunnettuja nimiä. Kevään Kasvikirppis toteutettiin, Taidemökkiä remontoitiin ja toimintaa kehitettiin talkoilla.

Kesäkuussa 1993 toteutettiin taidematka Tallinaan.

Kerran vuodessa toteutettiin kutsunäyttely Kirkkonummen kirjaston näyttelytilassa. Aina-kin Kuutti Lavonen, Rafael Wardi ja Tallinnan taideakatemian kuvanveiston professori Jaak Soans vaimonsa keraamikko Anu Rank-Soansin kanssa vierailivat kirjastossa teoksineen.

Yhteistyö Kirkkonummen seurakuntien kanssa taas poiki yhteisnäyttelyn arkkitehti Juha Leiviskän suunnitteleman seurakuntatalon laajennustyön valmistumisen aikaan. Jokainen sai tuoda näyttelyyn mielestään tilaan sopivaa taidetta, esimerkiksi Ruth Hofström-Hildenin pronssilinnut ihastuttivat. "Näyttelyn ansiosta seurakunta hankki muutaman taideteoksen seurakunnan taidekokoelmaan", Paavilainen muistelee. Muutakin yhteistyötä seurakuntien kanssa oli.

Pidimme kesäisen taideleirin seurakunnan leirikeskus Räfsössä. Pastori Sini Hulmi edusti seurakuntaa, Ritva Salmi opetti puugrafiikkaa ja keramiikkaa ja harjoittelimme Maija Raskin opastamana. Minä luennoin kuvien kera Henri Matissesta ja Lucas Cranachista ihmisenä ja taiteilijana.

Mieliinpainuvimmaksi muistoksi puheenjohtajakaudeltaan Paavilainen mainitsee ilmaisen adventtikranssikurssin. Sitä mainostettiin Kirkkonummen Sanomissa lupaamalla osallistujille kahvit ja tarvittavat materiaalit. "Lauantai-aamun pakkasessa Taidemökin ovella odotinkin tilaisuuden alkamista lähes sata reipasta mukaan pyrkijää", kertoo Paavilainen¹⁰.

⁸ Saariaho: Suosikkikirjailija Maija Paavilainen päätti lopettaa toisten arvostelemisen: "Yritän mielummin vaikuttaa rakkauden kautta". ET-lehden www-sivut.

⁹ Suomen yhdistysrekisteri

¹⁰ Maija Paavilaisen sähköpostiviesti Anu Millerille 10.2.2022.

Maija Paavilainen taideteosten parissa Kirkkonummen kirjastossa.

Maija Paavilainen toimitti yhdistyksen edellisen juhlaulkaisun MIKSI VARFÖR. Artikkelitekstissään hän kysyy "Mikä saa taiteentekijät harrastamaan, antautumaan taiteelleen? Kehittämään itseään tekniikoissa, taiteen historiassa, ja käden taidoissa? Emme tiedä."

Julkaisussa 20 kuvantekijää ja yhdistyksen jäsentä antavat oman vastauksensa. Teoksesta kuvatulla aukeamalla Ruth Hofström-Hildenin vastaus.



RUTH HOFSTRÖM-HILDÉN

Kivien kovuus itsessään herättää minussa halun ja innostuksen nujertaa sen vastuksen ja muotoilla siitä jotakin uutta, jotakin kaunista.

Elämäntuska vähenee ja eläminen saa taas työn aikana kauneutta ja avaruutta.

Aivan niinkuin muuttolintujen elämässä - liike ja matkalla oleminen - haluan veistää ja muotoilla. Linnut tietävät tiensä, lähtevät pois tulokseen takaisin.

Hårdheten i stenen som materia väcker en lust och längtan hos mig att kuva dess motstånd och forma det till någonting vackert.

Livsängsten minskar och livet får under arbetets gång mening, skönhet och rymd.

Och såsom flyttfågelnas liv - hela tiden rörelse och på väg någonstans - vill jag forma och skulptera. Fågelnas känner sin väg - de flyger bort, för att igen återvända.





Tunnelmakuva Muinainen lapsi -taideprojektin ruokailu-hetkestä. Ohjelmaan kuului leikkinä kivikauden ruokien syömistä. Helena oikeassa reunassa.

Taidenäyttely Upinniemen varuskunnan ruokalassa kiinnosti myös varusmiehiä.

ELÄMYKSELLISYYTTÄ ETSIMÄSSÄ

Taiteen maisteri **Eva Helena Königsbäck** vastasi Kirkkonummen Taideyhdistyksen hallituksen puheenjohtajan tehtävästä vuosina 1999 ja 2000. Muun muassa teollisena tuotesuunnittelijana ja lasitaiteilijana uraa luonut Königsbäck ehti moneen myös vapaa-aikana.

Toisena vuonna toimin sekä puheenjohtajana että hoidin sihteerin työt. Puheenjohtajan ja sihteerin toimi edellyttävät vuodesta toiseen toistuvia yhdistystoiminnan ylläpitoa edellyttäviä töitä, kuten vuosinäyttely, kursien järjestäminen, myyntinäyttelyt, näyttely Upinniemen varuskuntatiloissa, Pääsiäismökki, joulumyyjäiset, toiminta-apurahojen anomisprosessien hoitamista, kirjanpitoa jne., luettelee Königsbäck.

Lista ei lopu siihen. Königsbäck jatkaa, että näiden ns. rutiinitöiden lisäksi tehtiin paljon muutakin. Taidemökkiä kunnostettiin ja talon keskiosasta kaadettiin yksi seinä, mikä lisäsi mökin tilavuutta. Näin muodostuneeseen "tupakeittiöön" yhdistys sai lahjoituksena ison kokouspöydän.

Toimintakauteni erityinen ja ylimääräinen hanke oli Muinainen lapsi -taideprojekti lapsille. Kirkkonummelaisille kasvuikäisille suunnattu kunnianhimoinen tapahtumakokonaisuus yhdisti eri aistinvaraiset, elämykselliset taiteen keinot, joilla lähestyttiin tunnepohjaisesti keräilijämetsästäjien aikaa muinaisella Suomenniemellä. Työryhmä koostui ammatillisesti taiteen- ja taideterapian parissa työskentelevistä jäsenistä, joista jokainen suunnitteli ja toteutti tapahtumaan oman tapahtumakokonaisuuden¹¹.

¹¹ Eva Helena Königsbäckin sähköpostiviestit Anu Millerille 4.3.2022 ja 24.4.2022.

TERHO TAIVAANRANNAN MAALARI

2000-luvun alkupuolella väliaikaiseksi puheenjohtajaksi valittu **Katja Lahti** jäikin puheenjohtajan pestiin pidemmäksi aikaa, noin kymmeneksi vuodeksi. Lahti nimittää Kirkkonummen Taideyhdistyksen vuoden kohokohdiksi Joulumökin, Kasvikirppiksen ja Taiteiden yön.

Taideyhdistyksen Joulumökki oli menestys. Siellä oli myynnissä jopa yli kolmenkymmenen yhdistyksen jäsenen töitä. Oli kova homma saada kaikkien työt edes suurin piirtein tasapuolisesti esille, muistaa Lahti.

Kasvikirppiksellä valikoima oli hurjan monipuolinen, erityisesti Anneli Tiilikainen, Majlis Lestinen ja Ritva Salmi ammensivat taimia upeista puutarhoistaan yhdistyksen hyväksi. Buffetissa tarjottiin kasvissosekeittoa ja tietoa kasveista.

Taiteiden yöt olivat melkoisia spektaakkeleita erilaisine teemoineen, näyttelyineen ja musiikkiesityksineen. Yhdistyksen jäsenet pukeutuivat teeman mukaan, oli burleskia, Suomi-filmiä ja ties mitä! Tarjolla oli keittoa ja taiteellisia voileipiä. Tiskin alta myytiin juomia palan painikkeeksi. Usein mökki oli niin täynnä, että repeili liitoksistaan.

Sekin jäi Lahden mieleen, kun yhdistyksen jäsenmäärä kipusi 170:n. Joulumökin, Kasvikirppiksen ja Taiteiden yön lisäksi myös Kesämökki ja Pieni Taidepuoti olivat tärkeitä. Pienen Taidepuodin toimintaan panostettiin remontoimalla tilaa: lattiapinnat uusittiin ja taulujen ripustamista seinille parannettiin, seiniä maalattiin.

Hauskaa oli.

Yksi hauska muisto on siitä, kuinka eräs herrasmies seurasi "Kesämökki"-kylttejä Kirkkonummen Taideyhdistyksen pihamaalle luullen, että kyseessä on esimerkiksi Honkarakenteen mökinäyttely. "Missä niitä mökkejä nyt on?", hän kyseli.

Toinen hauska muisto on yhteisnäyttelystä, jonka vetonaulaksi askarreltiin risuilla täytetty mieshahmo, Terho Taivaanrannan maalari, mökin katolle. Joku naapuri oli sitä iltahämärissä säikähtänyt ja soittanut poliisille. Ihan harmiton kaveri Terho kuitenkin oli.

Taidemökki oli ahkerassa käytössä. Taideyhdistyksen jäsenet järjestivät siellä omia näyttelyitä. He osallistuivat myös vuosinäyttelyyn Porkkala-salissa.

Yleisö seuraa Taiteiden yön ohjelmaa. Mahdollisesti meneillään on monena vuonna tapahtumassa esiintyneiden Teuvo ja Ranja Siikasaaren sekä yhtyeen konsertti.



Kuvat Ritva Salmi

Lahden mukaan yhdistyksen toiminta oli monipuolista ja aktiivista. Samat aktiiviset ihmiset olivat pitkään mukana toiminnassa, esimerkiksi Ritva Salmi, Tarja Perkko, Arja Rantaniemi, Essi Peuraniemi, Sinikka Hirvonen, Johanna Vireaho, Raija Hiltunen, Timo Ruoskanen ja Elmo Purmonen olivat monessa mukana! Onneksi muutamia uusiakin jäseniä saatiin mukaan silloin tällöin¹².

¹² Katja Lahden sähköpostiviesti Anu Millerille 24.3.2022.

Juhlijoita teeman mukaisissa asuissa. Vas. Raili Sirén ja oik. Kaarina Sillanpää.



Catharina Kyrklund-Virolaisen tapaan kuva-
taidekasvatukseen erikoistunut taiteen maisteri **Katriina Kaija** aloitti Kirkkonummen Taideyhdistyksen hallituksen puheenjohtajan tehtävänsä vuonna 2014 palautekyselyn tekemisellä. Kaijan odotusten vastaisesti vastauksia tuli jäseniltä vain ”pari hassua”. Se sai Kaijan miettimään miten yhdistyksen jäsenet saisi aktivoitua mukaan toimintaan. Vuosien saatossa Kirkkonummen Taideyhdistykselle muodostuneet säännölliset tapahtumat rytmittävät vuotta. Uuden luominen voi olla haastavaa, sillä sille pitää löytää kalenterista tilaa ja vapaaehtoisia talkoolaisia toteuttajiksi, pohti Kaija tehtävänsä alkumetreillä.

CAMERA OBSCURA

Mitkä tapahtumat puheenjohtajakaudelta jäivät erityisesti Kaijan mieleen?

Muistelen hyvänä kokonaisuutena lapsille suunnattuja taidenäyttelyitä, joiden järjestämiseen tunsin paloa, johtuen varmaan taidekasvattajan ammatistani. Mielestäni taideyhdistys tekee hienoa taidekasvatustyötä muun muassa juuri noiden näyttelyiden kohdalla, esittäen lapsille paitsi aikuisten tekemää taidetta, myös kutsuen heitä itse osallistumaan.

Pidimme valokuvateemaisen lastennäyttelyn, jolloin rakensimme Camera Obscuran yhteen Taidemökin huoneista. Toisessa huoneessa oli valokuvaaja Tarja Vilmin näyttely. Kokonaisuutta kutsuttiin kokemaan päiväkotij- ja koululaisryhmiä. Pidimme yhdessä Tarja Vilmin kanssa työpajaa koululaisille, joille Tarja myös esitteli näyttelyään. Työpajassa kuvasimme lapsia ja nuoria polaroid-kameralla. Olimme saaneet kunnalta avustusta näyttelykokonaisuuden materiaalien hankintaan.

Eräässä lasten näyttelyssä lapset pääsivät itse toteuttamaan yksinkertaisella grafiikan menetelmällä yhteisöllisen teoksen yhteen näyttelyhuoneeseen. Sinne syntyi seinään suuri paperinen puun runko, jonka lehdet olivat grafiikan vedoksia sekä siitä ”kasvoi” kolmiulotteisia silkkipaperista taiteltuja valkeita kukkia.

Yhteen Taidemökin huoneista rakennettiin Camera Obscura valokuvateemaisessa lastennäyttelyssä.

Kuvissa Katriina Kaija itsensä kuvaamana Camera Obscuran sisällä.



Myös leireiltä jäi Kaijalle mieleen hyviä hetkiä.

Pääsin ohjaamaan monia taideyhdistyksen kesäleirejä. Aluksi leirejä järjestettiin kahden opettajan voimin, mutta koska jossain vaiheessa yhdistyksen täytyi karsia kuluja, siirryttiin leiriä pitämään yhden ohjaajan varassa. Leirejä pidettiin lopulta kaksi kappaletta, sillä innokkaita osallistujia tuntui riittävän.

Kaijan puheenjohtajakaudella, vuonna 2015 Kirkkonummen Taideyhdistykselle myönnettiin Kirkkonummen kunnan kulttuuripalkinto.

Mielestäni on antoisaa, että yhdistyksen tilat mahdollistavat toteuttamaan ideoita, jos vaan tekijällä riittää voimavaroja tehdä. Ilman aktiivisia toimijoita, yhdistystoiminta olisi mautonta, kankeaa ja tylsää. Suuri kiitos siis minun aikamani aktiivisesti toimineille jäsenille, kiittelee Kaija.

Sitä voi vaan yrittää tarjota kannustavan ilmapiirin omilla näkemyksillä höystettynä, mutta varsinainen tekeminen vaatii lopulta yhteistyötä ja tasavertaisuutta.

Työ Taideyhdistyksessä voi kantaa pitkälle. Näin ajattelee Kaija asiasta:

Sain Kirkkonummen Taideyhdistyksestä kipinän yhdistystoimintaan ja sen kautta vaikuttamiseen. Tajusin yhteisön ja verkostoitumisen voiman. En usko, että olisin välttämättä saanut edes töitä kuvataidekoulusta, ilman että olisin tutustunut taideyhdistyksen väkeen¹³.

¹³ Katriina Kaijan sähköposti Anu Millerille 1.3.2022.

Katriina Kaijan jälkeen Kirkkonummen Taideyhdistyksen hallituksen puheenjohtajana aloittanut **Tarja Perkko** otti pestin vastaan kesken kauden. Se ei ollut Perkolle hyppy tuntemattomaan, sillä aktiivisena taideyhdistyksen jäsenenä sekä hallituksen pitkäaikaisena varapuheenjohtajana Kirkkonummen Taideyhdistyksen toiminta oli jo ehtinyt tulla hänelle vuosien varrella tutuksi.

Perkko muistaa lapsille suunnatun toiminnan, kuten leirit ja näyttelyt, puheenjohtajakautensa parhaana antina.

Parasta on ollut se, että lapsille on voitu tarjota tällaista toimintaa erityisesti kesäaikaan, jolloin kunnan kuvataidekoulu lapsille on kiinni, sanoittaa Perkko tuntemuksiaan.



MATALAN KYNNYKSEN MAALAUSRYHMÄ

Lasten taidekurssit ovat olleet todella kysytyjä ja niistä on saatu pelkkää positiivista palautetta.

Perkon puheenjohtajakauden kahta viimeistä vuotta leimasivat koronaviruspandemia ja sen vaikutukset. Pandemian alkaessa ja rajoitusten iskiessä juuri alkanut Kiki Levän ja Terttu Peltosen yhteisnäyttely jouduttiin heti avajaisten jälkeen sulkemaan. Kevään 2020 Kasvikirppis pystyttiin kuitenkin järjestämään, koska se pidettiin ulkona, mutta sen jälkeen toiminta oli tauolla Joulumökkiin 2020 saakka, muistelee Perkko. Vuonna 2021 Taidemökin toiminta pystyttiin järjestämään taas tavalliseen tapaan, kun järjestelyissä otettiin turvallisuustoimet huomioon.

Uutta Taidemökin historiassa oli Perkon aikana ideoitu Joulumökin koristelu mökin ulkopuolelta jouluaiheisin, kolmesta neljään metriin korkein maalauksin. Projektin keräsi yhdistyksen jäsenistä paljon innokkaita osallistujia. Myös *Matalan kynnyksen maalausryhmä* oli uutta. Perkon alullepaneman ryhmän tavoitteena on tarjota maalausryhmä niille, jotka eivät ole koskaan maalanneet tai jotka haluavat taas tutustua omaan tekemiseensä pitkän maalaustauon jälkeen.

Kirkkonummi-päivillä sai maalata oman jälkensä Taideyhdistyksen Maalaa oma jälkesi -tauluun.

Pontimen ryhmän perustamiselle Perkko sai omasta työhistoriastaan kuvataideterapeuttien ryhmien ohjaajana osana mielenterveys-työtä. *"Matalan kynnyksen maalausryhmä* madaltaa maalaamisen aloittamisen kynnyksiä myös niin, ettei ryhmään sitouduta kerralla kokonaiseksi lukukaudeksi, vaan ryhmä koostuu kuuden kerran jaksoissa", kertoo Perkko. Muitakin uudistuksia toteutettiin. Yhdistyksen verkkosivuja uusittiin ja sosiaalisen median käyttöä lisättiin.

Yhteistyöstä Kirkkonummen kunnan kanssa Perkko muistaa Kirkkonummi-päivät. Taideyhdistys koristeli kahtena vuonna Kirkkonummi-päivien esiintymislavan, rekan takaojan, ja sai vastineeksi päiville maksutta oman esittelypöydän sekä tukea yhdistyksen kuvataidemateriaalien hankkimiseen.

Perkon puheenjohtaja-aikana taideyhdistyksen jäsenmäärä väheni alle sataan jäseneseen. Muutoksena entiseen Perkko huomasi myös vapaaehtoistyön suosion laskemisen.

Saman ilmiön ovat todenneet muutkin yhdistysaktiivit, sanoo Perkko.

Perkko haluaa kiittää kaikkia yhdistyksen aktiivisia jäseniä heidän jaksamisestaan työkennellä yhdistyksen olemassaolon hyväksi huolimatta vaikeasta koronaviruspandemia-ajasta ja vallitsevasta ikävästä maailmantilanteesta. Yhdistyksen jäsenet uskovat käsillä- ja taiteentekemisen auttavan kohtaamaan vaikeita asioita¹⁴.

¹⁴ Tarja Perkon haastattelu 8.5.2022. Haastattelijana Anu Miller.



Perkon puheenjohtaja-aikana ideoitiin Taidemökin seinän kokoinen 'muraali' Joulumökin ajaksi.



Kahtena vuotena Taideyhdistys koristeli Kirkkonummi-päivien esiintymislavarekan takaseinän.

LÄHTEET PUHEENJOHTAJIEN KERTOMIIN

PAINAMATTOMAT LÄHTEET

Anu Millerin arkisto

Leila Hietasen kirje Anu Millerille
10.2.2022.

Riitta Hinkkasen kirje Ruth Hofström-
Hildénille syksyllä 2001.

Katriina Kaijan sähköpostiviesti
Anu Millerille 1.3.2022.

Eva Helena Königsbäckan sähköposti-
viestit Anu Millerille 4.3.2022 ja
24.4.2022.

Katja Lahden sähköpostiviesti
Anu Millerille 24.3.2022.

Maija Paavilaisen sähköpostiviesti
Anu Millerille 10.2.2022.

SUULLISIA TIETOJA ANTANEET

Hiltunen, Raija, Kirkkonummi.
Perkko, Tarja, Kirkkonummi.

PAINETUT LÄHTEET

Kirkkonummen Sanomat (KS) 1988.
Schreck, Aulikki, 1974.
Kaunis kuvantekijä. Seura 30/1974,
2-4, 63.

SÄHKÖISET LÄHTEET

Kansalaisopisto - oppimisen olohuone jo
50 vuotta! Kirkkonummi: Kirkkonummen
kunta

<[https://www.kirkkonummi.fi/
kansalaisopisto-oppimisen-olohuone-
jo-50-vuotta](https://www.kirkkonummi.fi/kansalaisopisto-oppimisen-olohuone-jo-50-vuotta)> (18.5.2022).

Leila Hietala-Hämäläinen. Kuvataiteilija-
matrikkeli-verkkomatrikkeli.
Helsinki: Suomen Taiteilijaseura

<[https://kuvataiteilijamatrikkeli.fi/
taiteilija/leila-hietala-hamalainen](https://kuvataiteilijamatrikkeli.fi/taiteilija/leila-hietala-hamalainen)>
(18.5.2022).

Sirkku Saariaho, 9.8.2021 klo 13:58,
Helsinki: Suosikkikirjailija Maija Paavi-
lainen päätti lopettaa toisten arvoste-
lemisen: "Yritän mieluummin vaikuttaa
rakkauden kautta".

<[https://www.etehti.fi/artikkeli/ihmiset/
suosikkikirjailija-maija-paavilainen-paatti-
lopettaa-toisten-arvostelemisen-yritan](https://www.etehti.fi/artikkeli/ihmiset/suosikkikirjailija-maija-paavilainen-paatti-lopettaa-toisten-arvostelemisen-yritan)>
(18.5.2022).

TOIMINTA

Vuosinäyttelyiden lisäksi Taidemökillä pide-
tään yksityis- ja yhteisnäyttelyitä, tapahtu-
mia, taidekursseja, lastenleirejä, myyjäisiä ja
kirppiksiä. Niistä kerrotaan esimerkiksi
yhdistyksen kirkkonummentaideyhdistys.fi-
sivuilla ja Facebook-sivulla.

Seuraavilla aukeamilla kuvia Taideyhdistyk-
sen toiminnasta viime vuosilta.

JUHLAT, NÄYTTELYT JA
TAPAHTUMAT KERÄÄVÄT
IHMISET YHTEEN.
TAIDE YHDISTÄÄ.

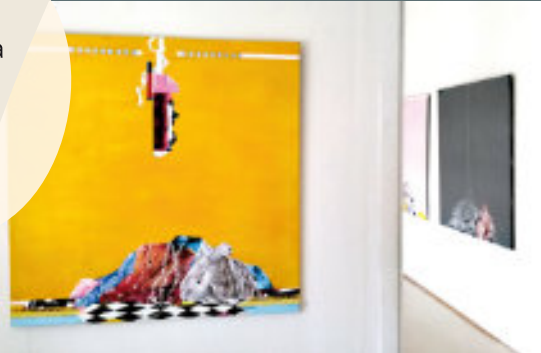


Kiki Levän Ja
Terttu Peltosen
näyttelyä ripustetaan.



Kirkkonummen kuvataide-
koululla pidetyn elävän mallin
kursin piirustuksista pidettiin
näyttely Taidemökillä.
Näyttelyhuoneet koristeltiin
kasviaiheisilla hiilipiirroksilla
suoraan seinille.

Ghita Grönholm-
Rossin maalauksia
näyttelyssä
Helmiä/Pärlor
Taidemökillä
keväällä 2022.



Timo Ruoskanen ripustaa töitään
näyttelyyn Taidemökillä.



Pinkki norsu lapsia
viihdyttämässä



Taivaan ja maan
väliltä -näyttelystä
vuodelta 2018.
Maalaukset
Svante Martin
ja puupiirroksset
Ritva Salmi.

Kiki Levän ja
Terttu Peltosen näyttelyn
avajaiset Taidemökillä.



Ritva Salmen ja
Svante Martinin näyttely
Taivaan ja maan välillä.
Avajaiset Taidemökillä.

Taideyhdistyksen
Huussikirppis lienee
ainoa laatuaan
Suomessa.



Kirkkonummen Taideyhdistys
järjestää eri-ikäisille taide-
opetusta.

Oppia saamassa.
Ritva Fredriksson, Sari Kienänen,
Raija Linja ja Terttu Peltonen
katsovat, kun Seija Sainio
opettaa.

Varma kevään
merkki on
Kirkkonummen
Taideyhdistyksen
Kasvikirppis.
Siihen
valmistaudutaan
mökillä kasvien
purkitustalkoilla.



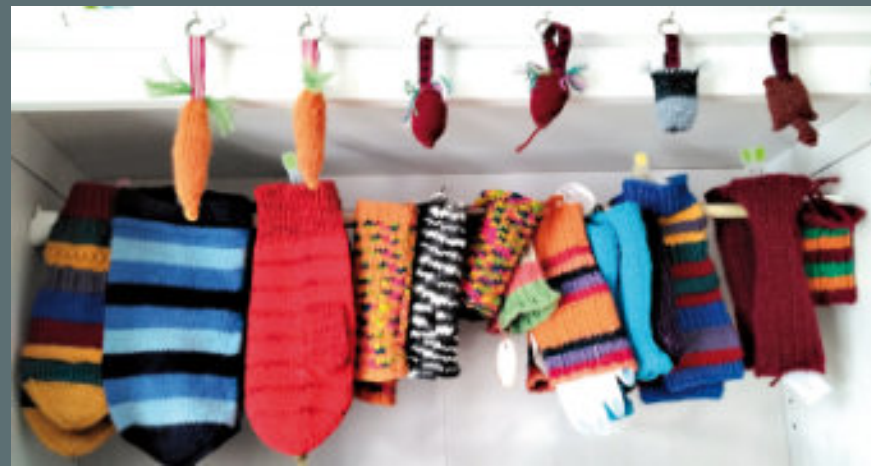
Kesäisin
Taidemökillä
tapahtuu,
Huussikirppistä
mainostaa
Susanna
Westman.



Taideyhdistys järjestää vuosittain
lapsille suunnatun näyttelyn Taidemökillä.
Koululais- ja päiväkotiryhmille on
ohjattua toimintaa ja lapsille kerrotaan
näyttelyn teoksista.

Kuvissa Eläinten onni -näyttelyssä
Ritva Fredriksson ja pusukala sekä
Harakka huttua keittää -teos.

Joulumökistä saa
pukinkonttiin aina
suosittuja tonttujen
ja villasukkia.



Pääsiäisen tunnelmaan
voi virittäytyä Kirkkonummen
Taideyhdistyksen Pääsiäismökillä.
Valmiiksi kasvatetut rairuohot,
keraamiset pääsiäismunat ja kanat
sekä monet muut tunnelmanluojat
syntyvät yhdistyksen jäsenten
käsissä.

MINNEN FRÅN KONSTSTUGAN

Konststugan hade årsmöte. Där satt många människor och drack kaffe. Stämningen var god och varm. Jag var första gången med. Paragraferna behandlades i tur och ordning och då ordnandet av "Julstugan" kom upp frågade någon i styrelsen om jag skulle vara intresserad att delta i planeringen. Jag sa ja och hade därmed störtat mig huvudstupa in i gänget som i början av 2000 talet var aktiva i föreningen. Till all lycka valdes tre till i gruppen. Anneli Tuominen och Ritva Salmi hade goda idéer, jag var mera hantlangare. Julstugan blev en succé! Folk kom och köpte julklappar, drack kaffe och prövade sin lycka på lotteri där vinsterna var fina och handgjorda. Julstugan är en återkommande händelse och många av medlemmarna arbetar hela året på att kunna erbjuda sina verk till försäljning för sin egen och föreningens förtjänst. Varje år har den varit en glädje för besökarna.

På våren i slutet av maj har jag fört skott av mina trädgårdsväxter till konststugan. Där ordnas varje år ett Växtlopptorg. Eftersom många av medlemmarna har en trädgård där blommorna trivs och förökar sig kan de hämta skott till försäljning. Köparna är många, det är roligt att samlas ute i vårsolen och få något nytt till rabatten. Ibland har någon kokat grönsakssoppa för att få extra fart på försäljningen. I min trädgård växer många perenner som jag köpt där.

Med tiden fick jag förtroendet att sköta de två utställningarna i Konstföreningens regi som hölls i bibliotekets galleri. Den ena var Kyrkslätts konstförenings årsutställning, den andra var en inbjuden konstnär. Till årsutställningen fick medlemmarna hämta tre av sina verk per man Oftast fick alla ställa ut åtminstone ett verk. Det hände att någon blev besviken över att inte få visa alla sina tavlor men det gällde att kunna hänga dem så att de bildade en intressant helhet. Den bestämdes av väljaren men själva upphängningen skulle föreningen stå för. Jag fick hjälp av erfarna Elmo Purmonen och Pauli Pehko som klarade jobbet galant. Besökarna var många men vi sålde dåligt. Kyrkslätts invånare tycks inte vara särskilt intresserade av att hänga tavlor på sina väggar.

Konststugans café har en hemtrevlig stämning. Där fikar man och träffar varandra. Taru Peräsalo häller upp kaffe till en gäst på stugan.

Taidemökin kahviossa on kodikas tunnelma. Siellä vaihdetaan kuulumisia ja aina juodaan kuppi kuumaa. Taru Peräsalo kaatamassa kahvia mökissä kävijälle.

Den första konstnären jag bjöd in var en ung man som fått sin utbildning i St. Petersburg. Hans tavlor var mycket realistiska och skickligt målade. Elmo Purmonen och jag hjälpte honom att hänga upp dem. Han hade stora förväntningar och jag hoppades att många skulle komma till vernissagen. Men både han och jag blev besvikna. Nästa år kunde Ariadna Donner visa sina stora gobelänger. De stora och vackra bonaderna passade så bra i det höga rummet. Efter det tyckte jag att det skulle passa bra att visa grafik och fick tag på en riktigt fin grafiker, Outi Kirves som hängde stora mycket speciella träsnitt med naturmotiv. Fjärde året ville jag få in kinetisk konst och bjöd in Antti Maasalo som är känd för sina rörliga skulpturer men eftersom salen inte var bevakad så hämtade han till min besvikelse ganska menlösa arbeten. Ett av dem placerade han på bibliotekets tak och det var ju roligt.

En annan uppgift som konstföreningen hade var att välja en representant för att tillsammans med Kyrkslätts kulturdirektör, bibliotekschefen och en representant för bildkonstskolan bestämma vilka utställningar

som skulle hållas i bibliotekets galleri. Man gick igenom ansökningar som lämnats in under året. Vanligtvis var det ingen svår uppgift.

Varje år på Kyrkslättsdagarna i augusti har det varit mycket livligt i Konststugan. Där har varit maskerad och musik, kafé och utställningar. Jag minns att Elmo Purmonen (en av många eldsjälar) ställde ut världens minsta konstverk där. Det kunde man bara se med förstoringsglas.

När jag fyllde 65 ställde jag ut mina verk i Konststugan och bjöd in vänner och släkt på kaffe kring det långa bordet. Det var den trevligaste utställning jag haft!

På senare år har det hållits en liten hantverkshandel på veckoslutet i Konststugan. Många kunder kommer för att beundra sakerna, prata bort en stund vid en kopp kaffe. Stugan fungerar lite som ett galleri.

Medlemmarna i Kyrkslätts Konstförening är härliga människor.

Leve Konststugan!
Kati Bondestam

Kati Bondestam, grafiker, bildkonstnär, illustratör och bildkonstterapeut omkom mitt under denna jubileumsupplagas publiceringsprocessen.

Till minne av Kati
Konstföreningen

Kati Bondestam, graafikko, kuvataiteilija, kuvittaja ja kuvataideterapeutti menehtyi kesken juhlaulkaisun laadinnan.

Katin muistoa kunnioittaen
Taideyhdistys.





Logokilpailun voittanut Stefan Savanderin työ, jonka verkkokuvio on saanut ideansa Vitträskin muinaisesta kalliomaalauksesta Kirkkonummella. Kalliomaalaus näkyy edelleen himmeänä kallioseinämässä Vitträsk-järven jylhässä maisemassa.

LOGON TARINA

Kirkkonummen taideyhdistyksen logoon liittyy kiinnostava yhteys muinaisjäänöksiin ja myös paikalliseen kulttuurihistoriaan, sillä logon mallina on käytetty Vitträskin kalliomaalauksesta. Vitträsk-järven kaakkoisrannalla sijaitseva kalliomaalauksen ryhmä on ensimmäinen Suomesta löydetty. Kulttuurihistoriaa on se, että yhtenä löytäjänä oli itse kansallissäveltäjämme Jean Sibelius vierailullaan hyvän ystävänsä taiteilija ja taidegraafikko Oscar Parviaisen ateljeehuvilalla Kirkkonummella vuosisadan alussa.

Sibelius oli saanut Parviaiselta vihjeen erikoisesta, viivoista koostuvasta ja punaisella maalatusta kuvasta korkealla rantakalliossa. He tarkastelivat pitkään punaisella maalattua verkkomaista kuvaa kalliossa ja miettivät samoihin aikoihin Espanjasta ja Ranskasta löytyneitä esihistoriallisia luolamaalauksia, joista siihen aikaan paljon kohistiin julkisuudessa. Voisiko vastaavaa olla Suomessakin? Miehet päättelivät, että kalliokuva on merkittävä ja varmasti vanha. Sibelius ilmoitti maalauksista kirjeitse Muinaistieteelliselle toimikunnalle vuonna 1911. Toisen tarinan mukaan Sibelius oli vierailulla Gesellius-Lindgren-Saamisen Hviträsk ateljeekodissa löytäessään kalliomaalaukset.

1980-luvun alkupuolella yhdistyksen sihteeri Jarkko Kaari nosti esiin ajatuksen, että yhdistys tarvitsee oman tunnuksen. Päätettiin järjestää kilpailu ja vaikka jäsenmäärä oli nykyistä paljon pienempi, ehdotuksia tuli tusinan verran. Voittajaksi valittiin Stefan Savanderin Vitträskin kalliomaalaukseen perustuva verkkokuvio. Idea logoon löytyi läheltä, sillä lähistöllä asuvalle Savanderille Vitträskin maalaukset olivat tuttuja, ja hän oli kopioinut niitä paikan päällä jo aikaisemmin. Kilpailuun hän lähetti oheisen piirroksen, josta sitten tuli yhdistykselle monikäyttöinen logo. Aiheesta valmistettiin mm. hopeakoruarja varainkeruuta varten.

Logo on kestänyt hyvin aikaa ja on edelleen käytössä. Sen hienous perustuu toimivan muotoilun lisäksi oivallukseen kulttuurista ja muinaisuudesta kumpuavaan taiteeseen linkittyvästä vahvasta tarinasta.

Stefan Savanderin alana kuvataiteessa ovat maalaus ja lavastus ja hän toimi myös joitakin vuosia yhdistyksen sihteerinä ja varapuheenjohtajana.



TULEVAISUUDESTA - TAIPUU, MUTTA EI KATKEA

50-vuotias taiteeseen keskittynyt yhdistyksemme pääkaupunkiseudun reunamilla on ollut väkisinkin sitkeä ja taipuisa. Jäsenten sisäisellä halulla ja palolla on edetty tähän asti.

Uudistumisen välttämättömyys on kuitenkin edellytys elämiselle. Miten uudistumme - sille ei ole valmista kaavaa eikä sopimusta. Tulisiko meidän liittyä ja sulautua johonkin toiseen vai löydämmekö oman erityislaatuisen tapamme jatkaa myös tulevana vuosina?

Kirkkonummelta puuttuu taidegalleria – me voimme olla se. Pieni, kokeileva, helposti lähestyttävä galleria

ja näyttelytila. Voimme tuottaa kursseja ja elämyksiä jatkossakin. Edelleen voimme kehittää myös Taidemökin puodin toimintaa. Taidemökin viihtyisä tunnelma on ainutlaatuinen. Ja voimme näyttää ja tehdä tätä kaikkea myös virtuaalisesti. Voimme luoda taidepolkuja ja videokertomuksia suomalaisille, amerikkalaisille, aasialaisille.

Kaikki riippuu meistä jäsenistä - ilman jäseniä ei ole yhdistystä. Ilman yhteisiä päämääriä ei ole tulevaisuutta. Yhteistyöllä saamme voimamme tuottaa hyvää. Sekä jo vuosia mukana olleille että uusille jäsenille saa ovi olla auki niin, että kaikki tuntevat olevansa tervetulleita.

*Taru Peräsalo
Sihteeri*

PUHEENJOHTAJAT

Anja Tolin
Leila Hietala
Ruth Hofström-Hildén
Anneli Laurell
Marjukka Englund
Terese Kaukovalta
Arvo Pulkkanen
Fred Geitel
Catharina Kyrklund
Tarja Ahlstrand
Raija Hiltunen
Maija Paavilainen
Anneli Tuominen
Riitta Hinkkanen
Katja Lahti
Katriina Kaija
Tarja Perkko
Maija Lounamaa

KUNNIAJÄSENET

Solveig Björkman-Ranta
Maaret Eloranta
Raija Hiltunen
Riitta Hinkkanen
Rauha-Maria Hirvonen
Ruth Hofström-Hilden
Anna-Leena Konttinen
Igor Merviä
Maija-Liisa Merviä
Maija Paavilainen
Maija Rask
Ritva Salmi
Linnea Schreiber
Ranja Siikasaari
Anja Tolin

JUHLAVUONNA VALITUT KUNNIAJÄSENET

Katja Lahti
Arja Rantaniemi



*KIRKKONUMMEN TAIDEYHDISTYS
- KYRKSLÄTTTS KONSTFÖRENING R.Y.*

*Pappilantie 1 B, 02400 Kirkkonummi
sihteeri.kity@gmail.com
www.kirkkonummentaideyhdistys.fi
facebook.com/KirkkonummenTaideyhdistys
Instagram.com/kity_ry*

ISBN 978-951-96644-2-2